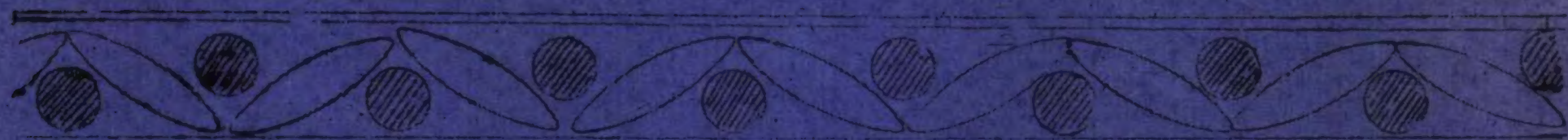


第四部分

北(面)调子的文武场



207-242

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北(西)调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北(西)调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北(西)调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序子〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北（西）调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 〔二板序开头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓仓才仓 | 乙才 仓 ||

因须用于〔二板序子〕的开始处而得名。

7. 〔常打锣〕：

唸法：〔 八大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
仓才 台才 | 乙才 仓 ||

用于〔赞子〕唱腔的开始。

8. 〔笛路插头〕：

唸法：〔 乙打乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 ||

此曲系〔赞子〕曲牌专用锣鼓点。

9. 〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔 立 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 | 大 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. 〔小锣五击头〕：

唸法：〔 乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

